



## SPIS TREŚCI

<b>Wstęp</b> .....	11
--------------------	----

### **Rozdział I**

#### **Kabaret – założenia teoretyczne**

1.1. Nazwa i jej zakres .....	15
1.2. Synonimiczne formy kabaretowe .....	21
1.3. Problemy klasyfikacji kabaretu .....	27
1.4. Kabaret literacki .....	29
1.5. Stan badań nad kabaretem w Polsce .....	33

### **Rozdział II**

#### **Kabaret literacki jako element kultury**

2.1. Poprzednicy kabaretu literackiego .....	43
2.2. Tradycja kabaretu literackiego w Polsce .....	52
2.3. Konteksty kabaretowe .....	73
2.4. Kabaret literacki a kultura masowa .....	78

### **Rozdział III**

#### **Kabaret literacki jako typ wypowiedzi**

3.1. Kabaret w aspekcie komunikacyjnym .....	95
3.2. Ustalenia terminologiczne: dowcip, humor, komizm .....	101
3.3. Komizm słowny w tekstach kabaretowych .....	115
3.4. Pojęcie gry językowej w badaniach nad kabaretem .....	117

### **Rozdział IV**

<b>Komizm oparty na mechanizmach graficznych</b> .....	123
--	-----



**Rozdział V**

<b>Komizm oparty na mechanizmach fonicznych</b> .....	127
5.1. Mechanizmy fonacyjne i prozodyczne .....	129
5.2. Modyfikacja postaci brzmieniowej wyrazu bez zmiany znaczenia .....	139
5.3. Modyfikacja postaci brzmieniowej i semantycznej wyrazu .....	146
5.4. Zestawienie brzmieniowe .....	150

**Rozdział VI**

<b>Komizm oparty na mechanizmach fleksyjnych</b> .....	157
6.1. Wprowadzenie obcego wyrazu rodzimy paradygmat fleksyjny .....	158
6.2. Zamiana tradycyjnej końcówki na inną .....	161
6.3. Inne mechanizmy .....	165

**Rozdział VII**

<b>Komizm oparty na mechanizmach słowotwórczych</b> .....	167
7.1. Żartobliwe kontaminacje .....	168
7.2. Upodobnienia leksykalne .....	174
7.3. Dekompozycje wyrazów .....	176
7.4. Neologizmy systemowe i pozasystemowe .....	179

**Rozdział VIII**

<b>Komizm oparty na mechanizmach leksykalnych</b> .....	195
8.1. Polisemia .....	195
8.2. Homonimia .....	205
8.3. Antonimia .....	210
8.4. Synonimia .....	211
8.5. Komizm pseudo-/etymologiczny i nagromadzenie wyrazów o wspólnym morfemie .....	212
8.6. Zakres użycia i łączliwość wyrazów .....	216
8.7. Wyraz pospolity jako aluzja do nazwiska .....	220
8.8. Stopniowanie natężenia zjawiska, które takiemu stopniowaniu nie podlega .....	221
8.9. Leksyka nacechowania stylistycznie .....	222

**Rozdział IX**

<b>Komizm oparty na mechanizmach frazematycznych .....</b>	<b>225</b>
9.1. Semantyczne modyfikacje frazemów .....	229
9.2. Semantyczno-formalne modyfikacje frazemów .....	238

**Rozdział X**

<b>Komizm oparty na mechanizmach składniowych .....</b>	<b>253</b>
10.1. Paralelizm .....	253
10.2. Wieloznaczność składniowa .....	258
10.3. Wypowiedzenie zestawione z uwagą nawiasową .....	259

**Rozdział XI**

<b>Podsumowanie badań .....</b>	<b>263</b>
---------------------------------	------------

<b>Zakończenie .....</b>	<b>273</b>
--------------------------	------------

<b>Aneks .....</b>	<b>277</b>
--------------------	------------

<b>Wykaz ekscerpowanych tekstów .....</b>	<b>288</b>
---	------------

<b>Bibliografia .....</b>	<b>289</b>
---------------------------	------------

